

序

「青年編劇劇本寫作計劃」終於出版第三本劇本集，可惜……好事多磨。

此劇本集，原應收錄「第六屆青年編劇劇本寫作計劃」的三個得獎劇作以及三個優異劇本。遺憾是，冠軍作品《暮逸邨謀殺案》雖然稿成於2019年十月，但劇中描述的抗爭者與藍絲父母之間的故事情節，跟2020年初正式進入司法程序的某一案件頗為類同。諮詢過法律界朋友的意見，劇本內容大有可能妨礙司法公正以及藐視法庭，因而未能把劇本收錄在此劇本集內，暫時亦未能公演。期望有天，這個劇本能夠重見天日。

取而代之，乃從未出版的「第一屆青年編劇劇本寫作計劃」優勝作品《愛情山手線》（原名《你和我》）。感謝編劇何綺微多年後應允我們出版此劇本，讓讀者可以重溫《愛情山手線》橫跨十五年的香港人事。

而收錄在此劇本集的「第六屆青年編劇劇本寫作計劃」的五個劇本，包括亞軍作品林永鏘的《融爐》、季軍作品黎曜銘的《扣題》，以及三個優異劇本凌志誠的《狂人日記》、韋兆芝的《說不出口》和梁莉的《像樹的男人》。這五個劇本，以不同的視角、筆調、觀念，折射出不同光譜，有喜有悲，回應了近年香港面對種種的挑戰與突轉，包括融合教育的困境、活出真我的勇氣、記憶與遺忘之爭、錯失溝通的遺憾，以及等待的情懷。

由於未能把冠軍作品搬演，在有限的資源和今年疫情限制下，改為上演季軍作品《扣題》。而「青年編劇劇本寫作計劃」的特色，正是提供編劇不斷修改和重整文本的機會，因此《扣題》的最終演出稿跟參賽稿在內容上有近一半的差距。為了讓讀者更能體會劇本創作的不同階段，故此亦把《扣題》演出稿收錄於劇本集內。

未來的日子，香港前路如何走下去，直接影響每一位編劇的創作之路。依據潮池2016年的文章，一位上海商人Tom Wu曾以「借來的地方，借來的時間」描述香港宿命。我們如何在此借來的地方、僅靠借來的時間，成就不屈不撓的歷史，還看今天。

註：潮池，《借來的時間，悠長假期的盡頭》http://aukalun.blogspot.com/2016/10/blog-post_19.html

羅靜雯
影話戲藝術總監